

QUANDO LA NEVE SI SCIOGGLIE DOVE VA IL BIANCO

?

Quando la neve si scioglie, dove va il bianco? Non è così anche per il teatro?

Dopo gli applausi, quando il sipario si chiude, si spengono le luci, tutti i suoni e le musiche sono ormai silenziosi, gli attori sono sulla via del ritorno e gli spettatori a casa.

Doce vanno tutte le storie, i personaggi, gli attori, le morti, i peccati lontani, le forme complesse, le parole semplici, i miseri invisibili, le maschere, le rive, la fatica, i singhiozzi, l'effimero?

Ci piace pensare che la bellezza sia ancora lì, quando la neve si scioglie e ripensando al rito che abbiamo condiviso ci chiediamo: "Quando la neve si scioglie, dove va il bianco?" e con un atto di fede continuiamo a credere e a domandare.

"Il teatro è una festa dei sensi e dell'intelligenza a cui non si può rinunciare."

Toni Servillo

22 gennaio ore 18.00
FESTA DI APERTURA

LA MORTE BALLA SUI TACCHI A SPILLO

SILVANA FALLISI

con Silvana Fallisi
scritto da Michela Tilli
con Corrado Accoridino, Silvana Fallisi
regia di Corrado Accoridino
produzione Agidi Srl

Perché non viene nessuno alla veglia di co-
mare Vitruva? Perché tanta indifferenza?
Donna Tanina, maestra e colona della
comunità, si interroga sulle possibili ragio-
ni. Lei del resto di veglie non se ne perde
nemmeno una. E nel tentativo di darsi una
risposta, ripercorrendo la vita dissipata e
misteriosa della povera defunta, si riede di
giusto. Sullo sfondo la Sicilia degli anni Ses-
santa, terra affascinante e contraddittoria, in
viaggio verso la modernità ma ancora pre-
gna di tradizioni che condizionano la vita di
tutti i giorni. Silvana Fallisi torna a teatro
con un personaggio esilarante e dalle oscure
passioni scritto per lei da Michela Tilli au-
trice de *La vita sospesa* e *Tutti tranne Giulia*,
storie tutte al femminile. A dirigerla ancora
una volta Corrado Accoridino.

5 febbraio ore 18.00

SUZANNE

LE CITTÀ VISIBILI

regia di Cesar Brie
con Tamara Balducci,
Giacomo Ferrai, Linda Gennari,
drammaturgia Tamara Balducci,
Lorenzo Garzotto, Linda Gennari,
tratto dal romanzo "La Garçonne et
l'assassin" di Fabrice Virgili
e Daniele Volman
sound designer Marco Mantovani
luci e spazio scenico Cesar Brie
scenografie Matteo Florini
costumi ReeDolab
di Cristiana Curreli
assistente Vera Dalla Pasqua,
Nicola Sorcinelli

La storia è quella di due persone qualunque
nella Francia del primo ventennio del XX se-
colo, Paul e Louise, che si innamorano e si se-
parano a causa del primo conflitto mondiale.
Paul decide di sottrarsi alla follia del fronte bel-
lico disertando, Louise lo nasconde e lo assiste,
ma per lui inizia un lunghissimo periodo di
clausura. Una sera per poter uscire senza essere
riconosciuto, e quindi arrestato e giustiziato,
indossa abiti femminili. Se inizialmente questo
travestimento nasce per scherzo e per necessità,
da semplice evoluzione superficiale, stilistica,
diventa sonatica, comportamentale ed infine

profondamente psicologica.

Paul Grappè è la rappresentazione della labili-
tà e dell'inconsistenza delle barriere di genere,
delle fratture d'identità che bloccano e def-
niscono rigidamente gli aspetti della realtà.

*Spettacolo vincitore ex-aequo del premio
Borsa Teatrale Anna Panichelli 2016.*

*Progetto finalista al Bando Game 3 del Teatro
Stabile delle Marche*

12 febbraio ore 18.00

L'ULTIMA NOTTE DI ANTONIO

PICCOLA COMPAGNIA DAMMACCO

ideazione, drammaturgia e regia
Mariano Dammacco
con Serena Balivo, Mariano Dammacco

L'ultima notte di Antonio è un atto uni-
co tragicomico che racconta le peripezie
di un'icona emergente della nostra epoca:
il cocainomane. Lo spettacolo mostra le
immutevoli "ultime notti" di Antonio
prima della sua fine dando voce e corpo
ai suoi incubi, alle sue forme di dipenden-
za, attraverso l'alternanza tra un registro
lirico-poetico e uno comico-grottesco. Lo
spettacolo offre agli spettatori una storia
di malessere crescente, di tentativi falliti,
di percezioni alterate cercando di non ce-
dere alla retorica, di non portare in scena
un giudizio morale bensì di far luce sull'e-
sperienza individuale della dipendenza.

Ultima notte di Antonio è il primo dei
tre spettacoli che andranno a comporre la
"Trilogia della Fine del Mondo".

26 febbraio ore 18.00

CANT'AUTORITRATTI

RISUONA RIMINI

concerto
i cantatori riminesi si raccontano
con parole e musica

Dopo il successo dello scorso anno *Canta-
tortratti* giunge alla seconda edizione e porta
la musica d'autore al Teatro Rossaspina. Un

gruppo di cantautori Riminesi si esibisce mi-
scelando le proprie canzoni con quelle di au-
tori importanti come Gaber, Tenco, Jannacci
ed altri ancora. Un evento per dare risalto al
cantautorato nella sua forma più nobile. Un
racconto con parole e musica in cui il teatro
permette di dare voce alle storie che spesso
non si percepiscono nella loro completezza.
Uno spettacolo dinamico in cui artisti e pub-
blico sono coinvolti insieme.

08 marzo ore 21.00 Ingresso Libero
Montescudo – Monte Colombo

L'ORA DELLE FALENE

NICOLETTA FABBRÌ
ANNALISA TEODORANI

scrittura e lettura scenica di e con
Nicoletta Fabbrì, Annalisa Teodorani
tracce da Raffaello Baldini
oggetti di scena, luci e collaborazione
tecnica Pier Paolo Paoluzzi
prodotta da Gantiere poetico
per Santarcangelo

L'ora delle falene riunisce le voci di due donne
– in cui confluiscono diverse figure femmini-
li che popolano la scrittura di Raffaello Bal-
dini – che si interrogano sull'arte del sottrarsi
e sul mistero della spartizione.

Annalisa Teodorani ed io da tempo deside-
ravamo approfondire la nostra conoscenza
di percezioni alterate cercando di non ce-
dere alla retorica, di non portare in scena
un confronto con l'alterezza di "L'allo"
avremmo potuto tenerlo a distanza, lasciare
che la sua voce restasse un'eco in lontananza.
Invece abbiamo voluto insonorarci con lui, a
partire da quella forma parlata della lingua
di cui è stato sommo artefice, fino a rileggere
e tradurre a modo nostro l'anima tonemata,
delicata e a volte nevrotica delle sue figure
femminili. All'ora del crepuscolo, quando il
sole cede il passo alla luna, si dice ancora in
alcuni luoghi che le falene entrino nelle case a
portare notizie e, in cerca di quella stessa luce
che mette a repentaglio la loro vita, rievochi-
no chi non c'è, domandando una preghiera
per le anime in pena.

Nicoletta Fabbrì

12 marzo ore 17.00

ABBASSO IL GRIGIO REPARTO PROTOTIPI

da un'idea di Reparto Prototipi
regia Paola Doghieri
aiuto regia Luigi Borgna
con Giuliano Adorno, Kiril Cholakov,
Barbara Gianessi, Cristiana Miscione,
Heidi Pulfer, Aldo Saporetto, Orietta Villa,
Francesco Zaghini, Susanna Zanardi

Non ci sono più i colori, gli uomini non so-
grano più, si dice che ci siano bizzari perso-
naggi che rubano durante la notte i sogni e li
usano per nutrire uno strano personaggio, un
Gigante.... "L'immaginazione e i sogni sono
i doni che ci rendono speciali, a noi umani
intendo..." queste parole pronuncia Lara,
protagonista dello spettacolo. Una storia di
sogni rubati e di immaginazione tradita, con
un finale lieto, dove la forza dei sogni vince
su chi tenta invece di ingabbiarli.

26 marzo ore 18.00

CRISTIANO GODANO SI RACCONTA

CRISTIANO GODANO
LEADER DEI MARELENE KUNTZ

incontro con musica
con Cristiano Godano, chitarra e voce
e Gianluca Morozzi

Cristiano Godano, leader del gruppo Mar-
lene Kuntz, si racconta attraverso un incontro
con il pubblico. Una chiacchierata informale
con lo scrittore Gianluca Morozzi, un'excu-
ripescare qualche ripercorrere il percorso
dell'artista all'interno della band in qualità di
cantante e autore dei testi, fino ad arrivare
a toccare tematiche inerenti il mondo mu-
sicale. E tra una risposta e l'altra Cristiano
proporrà, chitarra-voce, alcuni brani del re-
pertorio dei Marlene Kuntz.

2 aprile ore 18.00

MASCULLU E FIAMMINA SCENA VERTICALE

di e con Saverio La Ruina
musiche originali Gianfranco De Franco
collaborazione alla regia Cecilia Foti
scene Cristina Isparo, Riccardo De Leo
disegno luci Dario De Luca,
Mario Giordano
audio e luci Mario Giordano
organizzazione Settimo Pisano

L'idea di base è che un uomo semplice parli
con la madre. Una madre che non c'è più. Lui
la va a trovare al cimitero. Si racconta a lei, le
confida con pacatezza di essere omosessuale,
"o masculu e fiammina cum i chiamavisi tu",
l'esistenza intima che viveva e che vive.

Non l'ha mai fatto, prima. Certamente que-
sta mamma ha intuito, ha assorbito, ha capi-
to tutto in silenzio. Senza mai fare domande.
Con infinito, amoroso rispetto. Arrivando
solo a raccomandarsi, quando il figlio usci-
va la sera, con un tenero e protettivo "Starti
attantu". Ora, per lui, scatta un tipico con-
fessarsi del sud, al riparo dagli imbarazzi, dai
timori di preoccupare. Forse con un piccolo
indiviso di dispiacere di non aver trovato pri-
ma, a tu per tu, l'occasione di aprirsi, di cer-
care appoggio, delicatezza.

E affiorano memorie e coscienze di momenti
anche belli, nel figlio, a ripensare certi rap-
porti con uomini in grado di dare felicità, un
benessere che però invariabilmente si rivelava
effimero, perché le cose segrete nascondono
mille complicazioni, destini non facili, tortu-
re drammatiche.

Nai riguardi di quella madre, pur così affet-
tuosa e misteriosamente comprensiva, si per-
cepisce comunque qualche rammarico, qual-
che mancata armonia. Ma tutto è moderato,
è fatalistico, è contemplativo. In un meridio-
ne con la neve, tra le tombe, finalmente con
la sensazione d'essere liberi di dire.

9 aprile ore 18.00

VITE IN TRANSITO

INGRESSO 7,00 €
SIMONA MATTEINI, GIACOMO CIONI
con Simona Matteini
musiche Giacomo Cioni
testi tratti dal laboratorio di scrittura auto-
biografica per e con donne migranti tenuto
dall'Associazione Vite in transito

Transiti, migrazioni, narrazioni, infonazioni.
Vite in transito è un progetto culturale,
nato nel 2008 come laboratorio di scrittu-
ra autobiografica per e con donne migran-
ti, condotto da: Francesca Castellani, Ful-
via Gemmani, Mariolina Tentoni, mosse
da un'esigenza civile di costruire una nuo-
va cittadinanza inclusiva delle differenze.

Lo straniero è figura di spessamento, su-
scita inquietudine, paura e spesso rifiuto;
ma lo straniero è in noi, siamo stranieri a
noi stessi, lo è un altro. L'identità è abitata
dall'alterità. Il riconoscimento dell'altro in
noi e fuori di noi porta all'apertura e alla
pietas. Le vite in transito si incontrano,
si riconoscono, generando un'esperienza
di grande ricchezza culturale e di grande
spessore umano. Esperienza di ospitalità,
condivisione, dialogo, scambio, amicizia
tra donne autoctone e donne migranti.
Esperienza di ritrovamento di sé attraverso
il farsi di nuove relazioni e la scrittura;
narrarsi e scrivere di sé quando il raccon-
to trova un ascolto partecipe permette di
risanare le ferite e i traumi dello stradic-
mento, dell'esilio. Il piccolo seme piantato
nel 2008 è stato negli anni coltivato e ha
prodotto altri laboratori, altre narrazioni e
relazioni, sino a diventare un'associazione,
Vite in transito. Le narrazioni condivise
hanno dato vita a una cultura dell'incon-
tra generativa di nuovi scambi, conoscen-
ze, relazioni.

Vite in transito è anche uno spettacolo.
Le memorie, le storie migranti chiedono
ascolto e lo hanno trovato nell'interpreta-
zione di Simona Matteini che dà loro voce
e nelle musiche di Giacomo Cioni che le
accompagna.

INCONTRI

12 febbraio
PICCOLA COMPAGNIA
DAMMACCO

conversa con la sociologa (coordinatrice di
struttura) Gloria Calloni e la psicologa-psico-
terapeuta Gabriella Maggioli della "Comunità
di Vallecchio - Coop. Soc. Cento Fiori"

2 aprile

SAVERIO LA RUINA

conversa con Laura Gemmi,
docente Università di Urbino Carlo Bo

MOSTRE

22 gennaio
COLLETTIVO ARTE DA

5-12 febbraio
IRENA IRIS WILLARD

26 febbraio, 26 marzo
ENRICO NANNI

2-9 aprile
A PASSO D'UOMO

CINQUE ANNI DI SENTIERI E STORIE.
2 aprile ore 15.00, partenza dal Teatro Ro-
saspina, Camminata nei paesaggi di Monte-
scudo – Monte Colombo, gratuito

LABORATORI

29 gennaio

SENSI #4 LABORATORIO DI TATTO/CON/TATTO

BARBARA MARTININI
condotta da Barbara Martinini condivrata
da Simona Sacchini e Patrizia Tolaro
in collaborazione con A passo d'uomo e
L'Attoscuo dalle ore 10.30 alle ore 18.00
Il laboratorio è aperto a tutti, il contributo
partecipativo comprensivo di iscrizione e as-
sicurazione per la giornata è di € 50,00. Mi-
nimo otto partecipanti. Per info e iscrizioni
info@apassoduomo.org cell. 347 4240186

Il laboratorio, aperto a chiunque voglia par-
tecipare, fa parte del percorso "Sensi condot-
to da Barbara Martinini in collaborazione
con A passo d'uomo. Tutto il progetto verte
su cinque sensi come mezzo per conoscere,
creare, esprimersi e come fonte di benessere.
Simona Sacchini apre la giornata con una
lezione di metodo Feldenkrais® seguito
da un approfondimento guidato da Barbara
Martinini sul senso del tatto, del contratto
reciproco e dell'approccio relazionale con
attenzione, presenza e appunto "con tatto".
Dopo la pausa pranzo continua Barbara
proponendo riflessioni, condivise e impov-
visazioni guidate sul tema per condurre il
gruppo nella fase più creativa della giornata.
Patrizia Tolaro conclude insegnando ai par-
tecipanti a eseguire reciprocamente un mas-
saggio Shiatsu.

Oltremisura è realizzato in collaborazione con
**Comune di Montescudo – Monte
Colombo, Assessorato al Turismo e
allo Spettacolo del Comune di Monte-
scudo – Monte Colombo, Pro Loco di
Montescudo**

con il sostegno di
**Gruppo Hera, Fondazione Cassa di Ri-
sparmio di Rimini**
con il Patrocinio di **Provincia di Rimini**
media partner **Radio Gamma**

L'Attoscuo e il Teatro Rossaspina promuovono
**La Valle dei Teatri – Rete Teatrale
Valconca**

Sottoscrivi gratuitamente in occasione degli appuntamenti di Oltremisura la card La Valle dei Teatri che permette agli spettatori di usufruire di promozioni e riduzioni sugli spettacoli e le attività proposte dalle associazioni culturali e dai teatri della rete. Informazioni e modalità di sottoscrizione sul sito www.reteatralvalconca.it

Al termine di ogni spettacolo aperitivo offerto dalla Pro Loco di Montescudo.

QUANDO LA NEVE SI SCIoglie DOVE VA IL BIANCO

?



Comune di
Montescudo - Monte Colombo



PROVINCIA
DI RIMINI



rete teatrale valconca



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Rimini



media partner

22 GENNAIO ORE 18.00
FESTA DI APERTURA
**LA MORTE BALLA
SUI TACCHI A SPILLO**
SILVANA FALLISI

CON SILVANA FALLISI
SCRITTO DA MICHELA TILLI
CON CORRADO ACCORDINO, SILVANA FALLISI
REGIA DI CORRADO ACCORDINO
PRODUZIONE AGIDI SRL

5 FEBBRAIO ORE 18.00
SUZANNE
LE CITTÀ VISIBILI

REGIA DI CÉSAR BRIE
CON TAMARA BALDUCCI,
GIACOMO FERRAÙ, LINDA GENNARI
DRAMMATURGIA TAMARA BALDUCCI,
LORENZO GAROZZO, LINDA GENNARI
SOUND DESIGNER MARCO MANTOVANI
LUCI E SPAZIO SCENICO CESAR BRIE
*Spettacolo vincitore ex-aequo
del premio Borsa Teatrale Anna Pancirolli 2016*

12 FEBBRAIO ORE 18.00
**L'ULTIMA NOTTE
DI ANTONIO**
PICCOLA COMPAGNIA DAMMACCO

IDEAZIONE, DRAMMATURGIA E REGIA
MARIANO DAMMACCO
CON SERENA BALIVO, MARIANO DAMMACCO

26 FEBBRAIO ORE 18.00
CANTAUTORITRATTI
RISUONA RIMINI
I cantautori riminesi si raccontano
con parole e musica
CONCERTO

8 MARZO ORE 21.00
Ingresso Libero
Montescudo - Monte Colombo
festeggia la donna
L'ORA DELLE FALENE
NICOLETTA FABBRI
ANNALISA TEODORANI

SCRITTURA E LETTURA SCENICA DI E CON
NICOLETTA FABBRI, ANNALISA TEODORANI
TRACCE DA RAFFAELLO BALDINI
OGGETTI DI SCENA, LUCI E COLLABORAZIONE TECNICA
PIER PAOLO PAOLIZZI
PRODOTTO DA CANTIERE POETICO PER SANTARCANGELO

12 MARZO ORE 17.00
Ingresso Libero - Teatro Ragazzi
ABBASSO IL GRIGIO
REPARTO PROTOTIPI

DA UN'IDEA DI REPARTO PROTOTIPI
REGIA PAOLA DOGHIERI
AIUTO REGIA LUIGI BORGNA
CON GIULIANO ADORNO, KIRIL CHOLAKOV,
BARBARA GIANESSI, CRISTIANA MISCIONE,
HEIDI PULFER, ALDO SAPORETTI, ORIETTA VILLA,
FRANCESCO ZAGHINI, SUSANNA ZANARDI

26 MARZO ORE 18.00
**CRISTIANO GODANO
SI RACCONTA**
CRISTIANO GODANO
leader dei Marlene Kuntz

CON CRISTIANO GODANO, CHITARRA E VOCE
E GIANLUCA MOROZZI
INCONTRO CON MUSICA

2 APRILE ORE 18.00
MASCULU E FIAMMINA
SCENA VERTICALE

DI E CON SAVERIO LA RUINA
MUSICHE ORIGINALI GIANFRANCO DE FRANCO
COLLABORAZIONE ALLA REGIA CECILIA FOTI
SCENE CRISTINA IPSARO, RICCARDO DE LEO
DISEGNO LUCI DARIO DE LUCA, MARIO GIORDANO
AUDIO E LUCI MARIO GIORDANO
ORGANIZZAZIONE SETTIMIO PISANO

9 APRILE ORE 18.00
Ingresso 7,00 €
VITE IN TRANSITO
SIMONA MATTEINI
GIACOMO CIONI

CON SIMONA MATTEINI
MUSICHE GIACOMO CIONI
TESTI TRATTI DAL LABORATORIO DI SCRITTURA
AUTOBIOGRAFICA PER E CON DONNE MIGRANTI TENUTO
DALL' ASSOCIAZIONE VITE IN TRANSITO

www.lattoscuro.it
info e prenotazioni
+39 347 5838040
+39 347 5267727
+39 339 6512980
info@lattoscuro.it