

OLTREMISURA012

L'IMPASTO DI ANIMA E DI ARGILLA

a cura di L'ATTOSCURO TEATRO

Teatro Rosaspina
Montescudo

In collaborazione con
Comune di Montescudo
Assessorato al Turismo e allo Spettacolo
del Comune di Montescudo
Pro Loco di Montescudo
A.N.P.I. Rimini
[collettivo] c_a_p
Savignano Immagini.
Con il patrocinio della Provincia di Rimini.



PROVINCIA
DI RIMINI



Comune di Montescudo
Provincia di Rimini

22 01

22 gennaio ore 18.00

FESTA DI APERTURA

C_A_P 04 CoAZIONE a cura di [COLLETTIVO] C_A_P

THE ANGELIC CONVERSATION di e con Stefano Questorio

ERBARME DICH di e con Paola Bianchi

29 01

29 gennaio ore 18.00

INGRESSO LIBERO

L'OMBRA RUBATA Compagnia Ossobuchi – Gruppo Ceis

TEATRO RAGAZZI

regia Paola Doghieri

12 02

12 febbraio ore 18.00

WEST FANNY & ALEXANDER

ideazione Luigi de Angelis e Chiara Lagani

con Francesca Mazza

26 02

26 febbraio ore 18.00

IL REGNO PROFONDO SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

scritto e letto da Claudia Castellucci

04 03

4 marzo ore 18.00

DUE PASSI SONO IL CASTELLO DI SANCIO PANZA

regia, testi e interpretazione Giuseppe Carullo e Cristiana Minasi

SPETTACOLO VINCITORE PREMIO SCENARIO PER USTICA 2011

in collaborazione con A.N.P.I. Rimini

08 03

8 marzo ore 21.00 – Festa Internazionale della donna

INGRESSO LIBERO – FUORI PROGRAMMA

ROSAMUNDANA

Liana Mussoni Voce

Fabrizio Flisi Pianoforte e Fisarmonica

In collaborazione con Comune di Montescudo

18 03

18 marzo ore 16.30

VOLARE A TUTTI I COSTI, FORSE SERRA TEATRO

TEATRO RAGAZZI

con Nicoletta Fabbri e Pier Paolo Paolizzi

01 04

1 aprile ore 18.00

CORPO ESTRANEO ARTIKOINÈ

regia Elisabetta Marconi

con Clara Armani e Chiara Cosentino

Ingresso: 10,00 €

Teatro Rosaspina, Piazza Municipio 1, Montescudo (RN)

www.lattoscuro.blogspot.com

lattoscuro@yahoo.it

Info +39 347 5838040 +39 347 5267727

Facebook Oltremisura Teatro Rosaspina Montescudo

OLTREMISURA012

L'IMPASTO DI ANIMA E DI ARGILLA

Il tempo atmosferico è già cambiato; è vicino l'inverno con la sua "malinconia", le sue nebbie leggere e trasparenti. O forse no, perché "malinconia" vuol dire timor nero e inebetito l'inverno ha colori forti e lamini e quindi benvenuto all'inverno e all'alberarsi delle stagioni. E noi?

Noi de L'Attoscuo siamo ancora lì per le strade che salgono a Montescudo intorno al Teatro Rosaspina, ai suoi spazi un pò labirintici, ai suoi velluti pieni di pretese da vero teatro all'italiana.

Sì, siamo ancora qui, ma con l'animo in subbuglio: perché continuare? Se non c'è nulla da guadagnare e nulla da perdere, perché ancora cercare? In realtà l'unica domanda che ci si deve fare è: "Questa strada ha un cuore? E se per te ha un cuore abbi il coraggio di seguirla".

Continuare quindi, ma con sempre meno certezze. Perché continuare? Forse per indagare l'eterna dialettica dentro - fuori, essere - dover essere, conscio - inconscio, in mezzo alla quale si dibatte quell'impasto di anima e di argilla che è l'essere umano. Ma anche ciò non basta perché in qualche strana maniera noi definiamo le cose appena le pronunciamo, forse perché le vogliamo catalogare, definire secondo gli schemi tradizionali, ignorando o rifuggendo dalla diversità, dalla novità. Mentre intorno a noi tutto si trasforma e si traveste in continuo movimento, assumendo intanto forme inedite e spesso incomprensibili, che ci spaventano e ci inquietano. Questo dovunque, nel presente e nella storia. Ricordate la Rivoluzione francese? La massima rivoluzionaria dell'abate di Sieyès "Cos'è il terzo stato? - Tutto. Cosa ha fatto finora? -Niente. Cosa aspira diventare? - Qualcosa". Ci imbattiamo nel cosiddetto Terzo paesaggio concetto introdotto dal paesaggista francese Gilles Clément che ora ricordiamo perché già tempo fa aveva pronunciato parole profetiche la cui veridicità sgomenta oggi tutti noi: "Penso che la borsa sia la vera arma di distruzione di massa in funzione tutti i giorni".

"Terzo paesaggio" è la diversità biologica presente sulla terra, per cui la vita sia in quel "Qualcosa" della suddetta massima di Sieyès... Che è forse quel tesoro nascosto del poeta Maeterlinck che "nelle tenebre seguita a brillare immutato", la cui ricerca potrebbe dare un senso alla vita e.... alla nostra stagione teatrale!

L'Attoscuo Teatro

22 gennaio ore 18.00

FESTA DI APERTURA

C_A_P_04 **CoAZIONE**
a cura di [COLLETTIVO] C_A_P

Movimento o immobilità? Costruzione o distruzione drammaturgica?

Una serata interattiva dedicata alla coazione nella danza contemporanea con spettacoli, immagini e parole. La prima di una serie di AZIONI sul territorio provinciale durante l'anno 2012, a cura di [collettivo] c_a_p.

THE ANGELIC CONVERSATION

Prima Conversazione con **Derek Jarman** di e con **Stefano Questorio** in collaborazione con **Spartaco Cortesi** una produzione **Quartieri O, Aides** con il sostegno di **PIM OFF**

Un performer mostra alcuni momenti dello spettacolo su cui sta lavorando, ispirandosi a *Blue*, l'ultimo film girato dal regista Derek Jarman, il suo testamento spirituale, quando ormai era cieco e malato di Aids.

ERBARME DICH

di e con **Paola Bianchi**
testi estratti da *Il nemico* di **Emanuele Tonon**
voce **Paola Bianchi**

elaborazione suono **Fabio Barovero, Paola Bianchi**
luci **Paola Bianchi, Chiara Girolomini**
foto **Valentina Bianchi**
produzione **Agar**
grazie a **Francesco Renzi, Federico Dalpiaz**
grazie alle parole dette da **Ivan Fantini**
e alle parole scritte da **Emanuele Tonon**

Una drammaturgia lineare scomposta e ricomposta seguendo un ordine non logico. Una stupenda eresia volta a crescere niente. Una richiesta di pietà volta al nulla. *ERBARME DICH* si sviluppa nel soffocante luogo del quotidiano costretto.

29 gennaio ore 18.00

INGRESSO LIBERO
L'OMBRA RUBATA
COMPAGNIA OSSOBUCHI – GRUPPO CEIS
TEATRO RAGAZZI
regia **Paola Doghieri**

in collaborazione con il Centro Educativo Italo Svizzero di Rimini
L'ombra rubata è un viaggio nel mondo sommerso dove Oscar, protagonista della storia, si avventura per cercare la sua ombra perduta. Qui incontrerà tanti personaggi che lo porteranno in un lungo viaggio sotterraneo, alla scoperta di un mondo fantastico brulicante di sogni e fantasia. Una favola colorata per bambini e adulti, una favola gotica che parla di coraggio e di lealtà. Un segreto da svelare. Un mistero da risolvere. Un percorso nel Regno di Sotto. Un viaggio iniziato alla ricerca della propria Ombra.

12 febbraio ore 18.00

WEST

FANNY & ALEXANDER
ideazione **Luigi de Angelis e Chiara Lagani**
drammaturgia **Chiara Lagani**
testi **Chiara Lagani e Francesca Mazza**
regia, spazio scenico **Luigi de Angelis**

sogno della vera vita da cui non v'è più bisogno di sfuggire, ma solo vivere, con la grazia e l'incanto di chi ha imparato ad amare la fame, la malattia dunque i limiti dello stare. Immagine-cripta sacra, surreale e festosa, quella del loro matrimonio lì, dove, come in una giotra di suoni, colori e cortian-doli, finiranno per scambiarsi meravigliosi propositi di poesia.

...Essi si sarebbero svegliati e si sarebbero affrettati a baciarsi l'un l'altro, affrettandosi ad amare, avendo coscienza che i giorni sono brevi, che era tutto quello che rimaneva loro. Si sarebbero affrettati ad amare per spingere la grande tristezza che era nei loro cuori [...] F. Dostoevskij,

8 marzo ore 21.00 – Festa Internazionale della donna

INGRESSO LIBERO – FUORI PROGRAMMA

ROSAIUNDANA

voce **Liana Mussoni**
pianoforte e fisarmonica **Fabrizio Flisi**
in collaborazione con Comune di Montescudo

Liana Mussoni accompagnata da Fabrizio Flisi al pianoforte e fisarmonica, dà voce alle sfumature dell'universo femminile così come emerge dalle canzoni del novecento, spesso veicolo di un pensiero maschile, umoristico e tragico insieme, sulla donna vista a volte come fanciulla angelicata e sottomessa, ma soprattutto come perfida ammalatrice sempre pronta a sedurre e a dominare gli uomini e il loro immaginario. La cantabilità del corpo e dell'eros femminile viene esplorato anche attraverso la poesia di Fabrizio De André e dei poeti in lingua romagnola: Raffaello Baldini, Tonino Guerra e Annalisa Teodorani, che permettono così, di aprire lo sguardo verso l'infinito mistero del pianeta Donna.

18 marzo ore 16.30

VOLARE A TUTTI I COSTI, FORSE

SERRA TEATRO
TEATRO RAGAZZI
di **Stefano Bisulli e Nicoletta Fabbri**
con **Nicoletta Fabbri e Pier Paolo Paolizzi**
musiche originali, editing audio **Marco Mantovani**
coordinamento tecnico **Vulmaro Dorono**
realizzazione playback **audiovideo Marko Vitez**
assistenza editing **video Mauro Baratti**
aiuto regia **Roberto Bitto**
collaborazione **Giovanna La Maestra**
produzione **Il Castello di Sancio Panza**
SPETTACOLO VINCITORE PREMIO SCENARIO PER USTICA 2011
in collaborazione con **A.N.P.I. Rimini**

In *Volare a tutti i costi*, forse le tre favole *Il seme pensieroso* di Marco Campana, *La favola del pesce cambiato* di Emma Dante e Gianluigi Toccatondo e *Mary Scorta e la gallinella evasa* di Marco Baliani confluiscono idealmente in un unico racconto che si dipana lungo il filo della vita, dalla nascita all'età adulta. Le illustrazioni che accompagnano i racconti, nello spettacolo vengono manipolate e proiettate in scena attraverso una modalità che consente all'attrice di interagire con la partitura visiva attraverso riprese live. Tra una

fiaba e l'altra, un singolare e buffo macchinista, nonostante la sua evidente inadeguatezza, riesce ogni volta a superare le difficoltà e a portare a termine il riallestimento del set.

1 aprile ore 18.00

CORPO ESTRANE

ARTIKOINE
regia **Elisabetta Marconi**
con **Clara Armani e Chiara Cosentino**
coreografie **Clara Armani**
invasioni musicali **Gianni Perinelli**
aiuto regia **Giovanna Addeo**

Due voci per esprimere un corpo, un corpo che rappresenta l'anima e i suoi bisogni, suoni e musiche per la di lui voce. Due attrici dentro lo stesso personaggio diviso nel sentire e nel vivere. La donna immobile e serena sul trono/gabbia che racconta la favola della sua illusione e l'anima/passione creatrice che le danza intorno, a tratti con rabbia, per rivelarle la realtà. La musica incanta e seduce la femmina, dà voce e corpo alle lusinghe del maschio, alla sua brutalità, al suo egoismo mascherato da amore. Lo spazio ricorda il vuoto della solitudine e la luce non è mai abbastanza per vederci chiaramente.

INCONTRI

al termine degli spettacoli

22 gennaio

PAROLE

incontro con i coreografi **Stefano Questorio** e **Paola Bianchi**, coordinato da **Laura Gemini**. Presentazione dei risultati del sondaggio sul pubblico della danza contemporanea, ideato e realizzato dal [collettivo] c_a_p in collaborazione con **Emanuela Conti** e **Laura Gemini** dell'Università di Urbino **Carlo Bo**.

4 marzo

IL PERSISTERE DELLO STRACISMO

incontro con **Raffaele Bolognesi**, Presidente dell'Associazione dei familiari delle vittime della strage fascista del 2 agosto 1980 di Bologna, un rappresentante del Borgo della Pace artefice della memoria della strage fascista di Fragheto (RN) del 7 aprile 1944 e un rappresentante dell'A.N.P.I. provinciale di Rimini.

1 aprile

CONVERSAZIONE FRA UNA PSICOANALISTA E UN'ARTISTA, A COTÈ DELLO SPETTACOLO

il colpo di scena: potere del teatro; l'esistenza di ciascuno è vissuta da punti di sguardo accettato, obnubilato da cui si vede ed ascolta qualcosa di ingombrante...troppo! Quando la scena della tragedia può trasformarsi in commedia? Fra impossibilità e perdita: luci ed ombre luci ed ombre di una chiave intopata che gira a vuoto. *Loretta Biondi*.

MOSTRE

22 gennaio

IMMAGINI

Valentina Bianchi

29 gennaio – 12 febbraio

BARIVANO

Roberto Ballestracci

26 febbraio - 4 marzo

MURI DI PIOMBO

Eva Frapiccini

in collaborazione con **Savignano Immagini**

18 marzo – 1 aprile

SCATOLI

Cola Pilela

LABORATORIO

sabato 11 febbraio, domenica 12 febbraio

LABORATORIO PER ATTORI

CONDOTTO DA **CHIARA LAGANI – FANNY & ALEXANDER**

orari sabato ore 14:30-19:30, domenica ore 9:30-13:30
quota di partecipazione 75euro
per informazioni e iscrizioni **Fanny & Alexander**
info@fannyalexander.org
cell 349-7767662

www.lattoscuro.blogspot.com

lattoscuro@yahoo.it

Info +39 347 5838040 +39 347 5267727

Facebook **Oltremisura Teatro Rosaspina Montescudo**

Teatro F. Rosaspina, Piazza del Municipio 1, Montescudo (RN)